

RAPA NUI VERANO

CUPOS CONFIRMADOS 2020

Desde \$ 554.750.- Precio valor por persona



Temporada Alta con salidas fijas Enero y Febrero

CAT.	SELECCION DE HOTELES	HAB.	VALOR PROGRAMA POR PERSONA			SALIDAS DISPONIBLE POR HOTEL	
			SINGLE	DOBLE	TRIPLE	ENERO	FEBRERO
4	TAHA TAI	STD	1.090.640.-	689.300.-	635.510.-	15	
3	MANUTARA	STD	891.900.-	597.000.-	554.750.-		1 (Fiesta Tapati)

Programa incluye:

- Ticket aéreo Santiago / Isla de Pascua / Santiago – vía Latam
- Traslado Aeropuerto / Hotel en Isla de Pascua / Aeropuerto servicio regular
- 4 noches de alojamiento con desayuno buffet en hotel a elección
- Excursión de día completo a la Ruta de Hoyo Matua (no incluye almuerzo)
- Excursión de medio día, visita al Ahu Akivi
- Excursión de medio día, visita al Parque Nacional de Orongo, sin entrada.

ITINERARIO AEREO:

LATAM 843 15 ENERO Santiago / Isla de Pascua salida 0630 llegada 0945

LATAM 842 19 ENERO Isla de Pascua / Santiago salida 1445 llegada 2125

LATAM 845 01FEBRERO Santiago / Isla de Pascua salida 0630 llegada 0945

LATAM 842 05FEBRERO Isla de Pascua / Santiago salida 1445 llegada 2125

ITINERARIO (sujeto a variaciones)

DÍA 1:

Te estaremos esperando en el aeropuerto, para darte la bienvenida a Isla de Pascua con un tradicional collar de flores. Luego te llevaremos a tu hotel y tendrás la tarde libre.

DÍA 2:

Te recogeremos en tu alojamiento a las 9.30 am para emprender la ruta que nos llevará a la costa Sur-Este de Rapa Nui, los ahu de Vaihu, Akahanga, Tongariki y Nau Nau, La cantera de Rano Raraku y la hermosa playa de Anakena.

Comenzaremos visitando el ahu Vaihu, ubicado en la bahía de Hanga Te'e, para luego pasar por el ahu Akahanga, un lugar lleno de moais derribados. Más tarde continuaremos en el ahu Tongariki, uno de los más importantes, pues será nuestro primer acercamiento con los moais erigidos de pie frente al océano Pacífico; finalmente visitaremos el ahu Nau Nau, ubicado en playa Anakena, donde tendremos tiempo para disfrutar

del mar.

Además, aprovecharemos el día para conocer la cantera Rano Raraku, donde antiguamente se esculpían los moais. Según se dice en la isla, en esa zona hay 400 moais entre los que se encuentran en las laderas de la cantera y sepultados bajo tierra. No incluye almuerzo. Regreso al hotel.

DÍA 3:

A las 9.00 AM aprox. pasaremos por ti a tu hotel para dirigirnos hacia la plataforma de Akivi mide en sí 90 metros de largo, mientras que la plataforma central, en la que están los moai, es de 38 metros. Los siete moai, cada uno de los cuales mide más de 4 metros de altura, tienen un diseño homogéneo, de lo que se puede deducir que todos se encargaron y se pusieron de pie al mismo tiempo. Es un lugar ceremonial, particularmente interesante no solo por su ubicación sino también por sus leyendas que se conocen en torno a sus siete moai. Luego continuando hacia Uri a Urenga, éste moai fue restaurado por William Mulloy en 1976. Es una plataforma de 13 metro de largo por 4 metros de ancho, con un moai que tiene la peculiaridad de presentar dos pares de manos. Llama la atención que el moai mira exactamente en dirección hacia donde sale el sol durante el solsticio de invierno (21 Junio) y su plataforma está alineada con dos cerros vecinos, Maunga Mataengo y el Maunga Traina, además de dos ahu cercanos más pequeños. Por ésta razón se cree que era un observatorio solar que fue importante en el calendario Rapa Nui. Luego se visita Puna Pau, sitio ubicado al este del poblado de Hanga Roa, en un pequeño cráter de escoria roja. Su nombre significa "manantial seco", lo que implica que este cráter alguna vez tuvo agua, o que al menos pasó agua por ahí cerca. Puna Pau se convirtió en una importante fuente de materias primas, gracias a la piedra volcánica roja y a su cantera donde se esculpían todos los tocados. La piedra es roca volcánica blanda con un alto contenido de hierro, lo que la hace relativamente fácil de tallar y le da su color rojo distintivo. Los tocados pesan hasta 12 toneladas cada uno y estaban destinados a los últimos moai de Rano Raraku, que medían más de 13 metros. Es posible que vea varios dibujos o petroglifos tallados en algunas piedras: se considera que fueron tallados cuando la cantera ya había sido abandonada. En el camino es posible ver el sendero por el cual los transportaban, encontrando algunos de estos sombreros inconclusos. Suba hasta la cima: hay vistas espléndidas de Hanga Roa y la costa oeste de la isla, además del pequeño cráter de Puna Pau. Los tocados se esculpían con el mismo método que se usaba en Rano Raraku para los moai, tallando todos los detalles posibles mientras el tocado estuviera aún en el lecho rocoso. Después lo desprendían de la ladera del cráter y lo bajaban a la base, donde podían pulirle la parte rugosa. El paso siguiente consistía en subirlo hasta el borde izquierdo del cráter (verá que hay un tocado arriba de todo), lo que no era nada fácil; finalmente lo hacían rodar cuesta abajo, hasta el sitio donde esperaba su traslado.

DÍA 4:

A las 9.00 AM aprox. pasaremos por ti a tu hotel para dirigirnos hacia la cueva de Ana Kai Tangata. Podrá apreciar el muro del fondo de la cueva, el que revela los restos de varias pinturas de aves autóctonas. Las figuras están pintadas con pigmentos naturales de tierra y grasa animal, lo que en teoría las hacía mucho más duraderas. Las aves son claras representaciones del manutara, especie en torno a la cual se organizaba la competencia del Hombre Pájaro. Se piensa que ésta cueva era el lugar donde se reunían antes o después de la carrera los competidores que nadaban hasta los motu. El lugar es pintoresco e ideal para sentarse y contemplar las olas, tanto desde arriba como desde el interior de la cueva.

Continuamos nuestro recorrido hacia el sector de Vinapu donde podrá apreciar el desarrollo de las técnicas de tallado para la construcción de plataformas en la Isla de Pascua. Podrá encontrar los restos de plataformas que le aportarán datos adicionales sobre los misterios arqueológicos de la isla. Este lugar se caracteriza por sus grandes lozas de basalto hechas calzar cuidadosamente de manera similar a construcciones incaicas del Cuzco. Luego llegamos al Volcán Rano Kau donde encontrará su cráter el que es un impresionante anfiteatro natural y una de las más vistas más majestuosas de toda la isla. La superficie del lago está cubierta de camalotales de totoras bajo las cuales el agua tiene unos 10 metros de profundidad, más abajo, los sedimentos llegan hasta honduras inconmensurables. A la derecha del mirador encontrará una roca vallada que contiene petroglifos con dibujos de hombre pájaro.

Finalmente llegamos a Orongo, el que en los periodos de los moai era un centro ceremonial donde se practicaban ceremonias de iniciación e ingreso a la adultez de niños y niñas. Además, en éste lugar, se realizaba la ceremonia del hombre pájaro. Las tribus competían y se instalaban en las casas de piedra que usted encontrará en la aldea ceremonial. Cada jefe de tribu elegía a un joven hopu manu los que competían bajando por los acantilados hasta el mar y nadaban 2 km hasta Motu Nui sobre una pora (tabla de juncos) que le daba flotabilidad y les servía para llevar algunos insumos básicos. Llegando al motu se instalaban a esperar al primer gaviotín que pusiera un huevo, y el primero que lograba sustraerlo era el ganador. Si sube por el camino, tendrá una idea más cabal de cómo eran las casas de esta aldea ceremonial, que fueron restauradas en 1974 por William Mulloy y un grupo de isleños. Pasará por dos casas que quedaron sin restaurar y cuyos techos están derrumbados. A medida que recorre el lugar, verá que casi todas las casas miran hacia Motu Nui, que es donde se desarrollaba la acción. Algunas casas tienen varias entradas y otras están conectadas entre sí, como las madrigueras de los conejos. Todas se usaban para dormir o protegerse de las inclemencias del tiempo. La última casa en Orongo es uno de sus mayores atractivos. Tendrá frente a usted el sitio de petroglifos más importante de la isla, donde verá representaciones de hombres pájaros y

komari (símbolo de fertilidad femenina), así como imágenes de Make Make, el dios creador de la isla.

DÍA 5:

Recogida al hotel a hora acordada para traslado al aeropuerto.

¡¡Buen Viaje!!

Condiciones generales:

- Tarifas por persona en pesos chilenos
- Consultar tarifa para menores compartiendo habitación y cama con los padres.
- La entrada al Parque Nacional se paga directamente en la Isla, valor referencial
Adulto Nacional: \$ 20.000 Menor Nacional: \$ 10.000 (pagan desde los 7 hasta los 17 años).
- Solo pago en efectivo y deben presentar su C.I / Pasaporte al momento de la compra de su ticket
- **Favor considerar día en que se realizan los tours en regular:**
Excursión de día completo: Martes, Jueves, Sábados.
Excursiones de medio día: Lunes, Miércoles, Viernes.
- Una vez emitido el Ticket No tiene devolución, solo cambio de fecha y pagando multa en el caso que la Línea aérea lo permita.
- No permite reserva de asientos
- Las reservas aéreas tienen una duración sin pago de 48 hrs, después de este tiempo pasan directamente a lista de espera y no se garantiza el cupo
- Los Boletos aéreos serán entregados 07 días antes de la salida de cada vuelo
- Se exigirá fotocopia del pasaporte para la emisión de los ticket aéreos
- Servicios No utilizados no son reembolsables

****Valores sujetos a disponibilidad al momento de reservar****